

Stages

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES:

LA VOIX DANS LE TANGO: L'UNE DES VOIES DU TANGO

<https://vimeo.com/167388541>

STAGE DE 5 JOURS à PARIS du 22 au 26 OCTOBRE 2018

LA VOIX DANS LE TANGO: UN VOYAGE INTERIEUR RAYONNANT

Inscriptions et renseignements, Michele Desumeur: mondeenchantant@yahoo.fr

12 Stagiaires maximum

DEUX MUSICIENS EN ALTERNANCE: LE GUITARISTE ALEJANDRO SCHWARZ ET LE PIANISTE DIEGO AUBIA,
POUR ACCOMPAGNER ET INTERVENIR AUPRÈS DES CHANTEURS.

<https://www.facebook.com/events/272489393332329/>

<https://www.facebook.com/SRtangochante/>

STAGES 3 WEEK END à PARIS

pour DEBUTANTS, INTERMEDIAIRES et AVANCES

Ces stages peuvent être pris en charge par l'AFDAS pour les intermittents du spectacles et par d'autres centres de formation.

LA VOIX DU TANGO

Savoir interpréter et chanter le tango

DATES:

- 26 et 27 Janvier 2019

16 et 17 mars 2019

1 et 2 Juin 2019

- Ces stages s'inscrivent dans un parcours pédagogique qui vise un suivi et une progression.

IL EST DONC SOUHAITABLE (mais pas obligatoire) DE S'INSCRIRE A L'ENSEMBLE DE CES 3 STAGES.

- DEUX MUSICIENS EN ALTERNANCE: LE GUITARISTE ALEJANDRO SCHWARZ ET LE PIANISTE DIEGO AUBIA, POUR ACCOMPAGNER ET INTERVENIR AUPRÈS DES CHANTEURS.

Cette alternance permettra à chacun d'enrichir sa créativité et son expression, tout en découvrant et en s'appropriant l'univers musical de chacun de ses grands musiciens.

Ces échanges permettront de comprendre comment dialoguer avec l'instrumentiste, comment se faire comprendre, comment s'adapter à leurs propositions musicales pour les partager en toute liberté.

- TRAVAIL EN ACOUSTIQUE ET AVEC AMPLIFICATION (MICROPHONE) UNIQUEMENT POUR LES AVANCES ET SELON LES INSCRIPTIONS;

L'utilisation du micro exige un travail d'entraînement indispensable pour en tirer le maximum d'avantages et la mise en valeur de la voix.

10 stagiaires maximum.

Le travail individuel reste le plus important : le tango est un chant soliste !

Travail proposé :

Travail vocal et corporel abordés à travers différentes techniques.

La respiration et la posture du chanteur
Comprendre le tempo et le rythme des morceaux choisis
La voix et l'acoustique (construire son instrument)
Comment chanter avec amplification (micro)
Travail scénique et d'interprétation
Phrasé et phonétique de l'espagnol de Buenos Aires

Inscriptions et renseignements, Michele Desumeur: mondeenchantant@yahoo.fr

"Ateliers de tango chanté à Lyon"

Avec le guitariste Vidal Rojas.

DATES:

15 et 16 décembre 2018

19 et 20 janvier 2019

23 et 24 mars 2019

Renseignements : Association Tango de Soie à Lyon.

<http://www.tangodesoie.net/WEB/2013-01-05-23-50-40/stages-musique/tango-chante-2017.html>

" STAGE DE TANGO CHANTE A MILAN " (NOUVEAU 2019 !)

Le 12 et 13 janvier, avec le guitariste VIDAL ROJAS

Pour tous les ateliers et stages, si vous souhaitez des informations supplémentaires, merci de contacter la personne indiquée ou bien: larumolino@gmail.com

Quelques notes sur mon travail:

Sachant que chaque élève est unique et a des besoins et des attentes spécifiques, le travail va se dérouler en tenant compte de ceci mais aussi des difficultés que chacun trouvera le long de son apprentissage face à la technique vocale propre à ce style de chant, à la phonétique propre à l'accent de Buenos Aires et aux intentions et accents propres au tango.

Dans l'apprentissage collectif, dire que chaque élève est unique peut paraître paradoxal mais, il est justement l'un des aspects les plus passionnants de cet apprentissage. Pourquoi ? parce que dans ce travail collectif nous apprenons aussi en écoutant les autres. L'oreille s'affine, ainsi que notre esthétique musicale, et notre sens de l'observation devient un outil de travail extraordinaire, un miroir en quelque sorte. Nous arrivons mieux parfois à voir et entendre chez les autres ce que nous n'arrivons pas à voir ou entendre chez nous de manière objective.

Ceci exige bien sûr à son tour pour l'enseignant d'être beaucoup plus attentif et surtout d'avoir une grande expérience !

Autre point clef : celui de développer la sensibilisation aux bases anatomiques et physiologiques de l'acte de chanter en travaillant la respiration et les durées expiratoires, la posture du corps, la gestuelle et l'équilibre. Cela va stimuler la créativité et permettre de trouver en tant qu'interprète, notre propre identité.

J'ai pris comme vecteur dans mon enseignement le tango argentin car, outre le fait que ce soit le genre musical dans lequel je m'exprime depuis 30 ans, je constate que cette musique mobilise des fortes émotions même chez les élèves qui n'ont jamais chanté en espagnol ou du tango. Ces émotions ne dépendent pas du fait d'être argentin, espagnol ou sud-américain ... Elles revêtent un caractère universel.

Les élèves s'accordent tous sur le fait que le tango leur apporte de nouvelles sensations qui nourrissent par la suite leurs propres interprétations dans d'autres genres musicaux.

Ce travail s'accompagne de la complicité d'un musicien. En effet, il n'y a pas d'interprétation possible sans création de la part de ceux qui veulent transmettre leurs émotions au travers d'une chanson. Cette création implique un engagement entier de la personne, une écoute attentive de ses désirs et une complicité raffinée envers celui qui l'accompagne musicalement.

Pour cela, tous les musiciens qui travaillent avec moi dans ces ateliers et stages, sont de vrais «Maestros»: Sensibles, intelligents, ouverts et extrêmement créatifs ! Ils participent à la pédagogie tout autant que moi pour guider les stagiaires dans la compréhension musicale, le phrasé, la rythmique ...

Mon but dans ce type de stage, ce n'est pas forcément de former des chanteurs prêts à se trouver sur une scène, mais d'arriver à donner à chacun la possibilité de découvrir un genre ou de l'affiner pour ceux qui le connaissent déjà. Je souhaite transmettre mon expérience afin de donner à chacun la possibilité d'un moment de partage musical qui servira à nourrir le travail de toute personne pour qui le chant est une vraie passion !

N'hésitez pas à m'écrire: larumolino@gmail.com pour plus d'informations ainsi que pour les cours particuliers à Paris (en moyenne une fois par mois) à Bordeaux (mon lieu de résidence) et à Lyon éventuellement lors de mes déplacements pour les stages.

Voici des petits extraits de mon travail ...

<http://www.youtube.com/watch?v=DflpmrMnMtg>

Sandra en tant que pédagogue ...

Sandra essaye de ménager son temps pour donner régulièrement des cours particuliers, de stages et d'ateliers de tango qu'elle anime depuis une dizaine d'années pour différentes associations en France.

Elle a été enseignante pour des Masters classes à Paris dans l'école "Les Glottes Trotters, Centre de formation vocale de Martina Catella" pour le cursus «Classe de maître sur l'éthique, technique et esthétique du tango vocal» et elle a fait partie de la programmation des pédagogues du Festival du Sud d'Arles en juillet 2010. Actuellement dirige régulièrement des ateliers et stages à Paris pour l'association Le Monde Enchantant et depuis 2015 des stages à Lyon, pour l'association Tango de soie.

Elle s'intéresse tout particulièrement au ressenti vibratoire de la voix dans le corps, à la respiration et aux émotions comme vecteur d'un discours que chaque chanteur s'approprie pour créer sa propre interprétation, au travail de techniques vocales qui respecte l'appareil phonatoire et au travail corporel postural du chanteurs car, il n'y a pas de voix dans un corps sans tonicité et souplesse musculaires au même temps.

Quant à sa formation ...

Elle a fait une partie de ses études de musique et de chant, d'abord en Argentine au Conservatoire de musique de la ville de Buenos Aires "Manuel de Falla" et a fait partie de différents chorales. Ensuite arrivée en France, elle a pris des cours particuliers de chant avec plusieurs professeurs issues de différents genres musicaux: lyrique, chants du monde, jazz ...

Aussi, elle a suivi des stages dans le cadre de sa formation professionnelle proposés par l'AFDAS ou le CIFAP en chant, théâtre et danse et pour la méthode ALFRED TOMATIS.

Des cours de danse contemporaine au Conservatoire de Paris I, de tango dansé avec Jorge Rodriguez et Gustavo Naveira, de Hâta-Yoga, et une pratique régulière de Pilates. Sandra a travaillé plusieurs années avec Marie-Agnès Faure, médecin phoniatre, qui lui a transmis les bases de la méthode de relaxation d'Edmund Jacobson appliqués au chant, ainsi que sa passion pour la voix et la pédagogie.

En 2012/13 elle a suivie une formation de PILATES SUR TAPIS pour compléter son travail corporel et pouvoir le transmettre lors de ses cours aux chanteurs.

Technique vocale avec Marion Raiffe (Bordeaux)

En 2016/17: formation ANATOMIE POUR LE VOIX avec Blandine Calais Germain.

En 2019: Méthode ESTILL VOCAL TRAINING à Paris.

J'a trouvé ce texte: à réfléchir ... très utile dans l'apprentissage !!!

« Lorsque nous faisons une chose pour la première fois, cela intéresse le moi ; lorsque nous répétons cette même chose des dizaines de fois, cela l'ennuie ; si nous la refaisons des milliers de fois, cela le transforme.

Lorsque le geste est intégré, il est nécessaire d'y mettre de la conscience, de vivre pleinement l'instant présent, pour que se produise un réel enrichissement et progressivement un dévoilement de la conscience.

Il s'agit de vivre ce geste comme si c'était la 1ère fois. L'habitude va permettre de ne plus être fasciné par la nouveauté, elle va permettre de nous libérer de l'exécution pour vivre pleinement les sensations, pour porter un regard neuf sur ce que nous sommes en train de vivre.

Alors l'habitude transforme. De plus, l'entraînement régulier permet d'exercer sa volonté.

Décider de se donner du temps est déjà un pas sur le chemin de la réalisation de soi.

Et dans ce moment de liberté que l'on s'accorde (autre lecture de ce que certains nomment une contrainte), la conscience peut s'ouvrir, s'élargir ».

Laissez vos impressions ...

<http://www.facebook.com/pages/Sandra-RUMOLINO-tango-chant%C3%A9/102023026566553#!/pages/Sandra-RUMOLINO-tango-chant%C3%A9/102023026566553?sk=wall>

